



Itinerario delle
Chiese Contemporanee

Convegno annuale 2016
«Arte nelle periferie:
la sfida della contemporaneità»

Milano 14 maggio 2016



ARCIDIOCESI DI MILANO

Coro
alაკopen



ORDINE DEGLI ARCHITETTI,
PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DELLA PROVINCIA DI MILANO

Con il patrocinio di

In collaborazione con



Regione
Lombardia



Motivazioni del convegno

Il convegno annuale dell'Itinerario delle Chiese contemporanee, promosso dal Vicariato episcopale alla cultura della Curia di Milano e dall'Associazione Coro Dalakopen, in collaborazione con l'Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano, si propone – nell'ambito del programma della Diocesi per la XXI Triennale di Milano - di indagare il tema del rapporto tra Arte contemporanea e periferie.

Le chiese contemporanee della Diocesi ambrosiana, ed in particolare della Città Metropolitana, che l'Itinerario ha rese riconoscibili e fruibili a un pubblico più vasto sono state progettate in quartieri periferici di Milano e dell'hinterland per sopperire a bisogni religiosi e sociali di aree in espansione, con tutte le problematiche ad esse associate.

- Le comunità parrocchiali che le «abitano» si trovano a fronteggiare proprio queste problematiche e le chiese (con le strutture parrocchiali) sono dei reali o potenziali punti di accoglienza, incontro e integrazione.

Il convegno intende porsi alcuni interrogativi di fondo:

- le chiese contemporanee, con i loro linguaggi plurimi e le opere d'arte che le caratterizzano, possono più facilmente dialogare e come con le diversità antropologiche e culturali che entrano - o possono entrare - in contatto con esse?
- possono essere «beni comuni» di un territorio e dei molteplici soggetti che lo popolano?
- è possibile suggerire alle comunità parrocchiali nuove chiavi di lettura non soltanto per meglio curare e valorizzare i propri beni culturali, ma anche per orientare le proprie azioni pastorali e caritative attorno all'arte?



Articolazione del convegno

L'incontro di riflessione si articola in tre parti:

- la prima, «IL NODO TEMATICO» finalizzata a mettere a fuoco temi e linguaggi dell'arte contemporanea a partire dalle chiese e dalle opere in esse contenute
- la seconda, «LE ESPERIENZE», imperniata sul racconto di alcune esperienze metropolitane di attivazioni di relazioni territoriali a partire dall'arte contemporanea
- la terza, «I PROGETTI», centrata sulla delineazione di linee progettuali per lo sviluppo futuro dell'Itinerario delle Chiese contemporanee.



Arte nelle periferie: la sfida della contemporaneità

Sabato 14 maggio 2016 ore 9,15-13,15 – Sede: Sala Pirelli, Palazzo Pirelli, via Fabio Filzi 22, Milano

Orari	Argomenti	Relatori
Apertura 9,15-10,00	L'itinerario delle Chiese contemporanee fra arte e periferia	Mons. Luca Bressan, Vicario episcopale alla cultura della Diocesi di Milano Cristina Cappellini, Assessore alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia Filippo Del Corno, Assessore alla Cultura del Comune di Milano
Prima sessione 10,00-11,30 IL NODO TEMATICO	Arte, musica, architettura: linguaggi plurali per costruire reti vitali	Pierangelo Sequeri, Preside della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale Giorgio Zanchetti, Docente di Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi di Milano Stefano Boeri, Owner Stefano Boeri Architetti Coordina: Pietro Petrarola, membro del Comitato scientifico dell'Itinerario delle Chiese contemporanee
11,30-11,50	Voci e immagini dalle chiese contemporanee	Breve concerto del Coro Dalakopen Proiezione fotografica del «Percorso tra musica, arte e architettura» del 2015
Seconda sessione 11,50-12,50 LE ESPERIENZE	Dialogare con la contemporaneità: esperienze in atto e sfide future	Andrea Dall'asta, Centro San Fedele, Milano Anna Detheridge, Connecting Culture, Milano Marco Ermentini, Gruppo 124 Renzo Piano Andrea Goffo, Fondazione Prada, Milano Coordina: Carlo Penati, Responsabile operativo dell'Itinerario delle Chiese contemporanee
Terza sessione 12,50-13,15 I PROGETTI	Itinerario delle Chiese contemporanee: un'ipotesi progettuale	Pietro Petrarola e Carlo Penati

Per iscriversi compilare il modulo al link: <http://embed.ircmi.it/node/47>