

# Itinerario delle Chiese Contemporanee

Architettura, arte e musica in un itinerario unico



## L'itinerario

Cinquanta chiese costruite dalla metà del secolo scorso fino ai giorni nostri compongono un itinerario turistico-religioso unico nel suo genere per chi vuole fare un'esperienza culturale e/o spirituale visitando opere di grandi architetti e artisti in una vasta area della Lombardia imperniata nella Città metropolitana di Milano.

Ogni visitatore potrà comporre il proprio percorso sulla base di diversi criteri: prossimità geografica delle chiese prescelte, periodo storico della loro costruzione, stile architettonico del progettista o caratteristiche delle opere d'arte contenute.

La mappa qui riportata e la breve descrizione delle cinquanta chiese possono facilitare l'impostazione delle proprie scelte di itinerario.

Ogni chiesa inclusa nell'itinerario sarà resa riconoscibile da un'apposita targhetta con QR code "parlante" e tag RFID: applicazione scaricabile gratuitamente per Apple e Android.



## Le Chiese sul territorio e Expo 2015

L'itinerario delle Chiese contemporanee consente di entrare in contatto con le opere di grandi architetti come Gio Ponti, Figini, Pollini, Mangiarotti, Morassutti, Caccia Dominioni, De Carli, Gregotti, Botta, Isola, Gardella, Canella e di famosi artisti come Fontana, Manzù, Tomea, Gentilini, Tabusso, Ruggeri, i fratelli Cascella e tanti altri.

Cinquanta chiese costruite dalla metà del secolo scorso, sulla spinta in particolare dell'allora Arcivescovo di Milano Giovanni Battista Montini, fino ai giorni nostri nel territorio della diocesi ambrosiana. Un'iniziativa fuori sito della partecipazione della Santa Sede a Expo Milano 2015 che può essere l'occasione per restituire visibilità e comprensione al pregio e al significato di architetture e creazioni d'arte disseminate nella Diocesi di Milano: chiese che meritano di essere conosciute e visitate.

[www.chiesadimilano.it/chiesecontemporanee](http://www.chiesadimilano.it/chiesecontemporanee)

## Musica lungo l'itinerario

Nove appuntamenti da aprile a novembre 2015 per promuovere l'itinerario delle Chiese contemporanee, che comprendono:

- la presentazione della chiesa da parte di esperti come Maria Antonietta Crippa, Pierluigi Lia, Carlo Capponi, Michele Dolz, Laura Lazzaroni, Luigi Poretti, e da architetti come Michele Reginaldi, Alessandro Brambilla, Alberto Coppo, Ferdinando Zanzottera, Andrea Brambilla, Jacopo Ambrosini, Marco Voltini;
- l'esecuzione di un concerto di musica sacra contemporanea da parte del Coro Dalakopen diretto da Matteo Magistrali.

### Questi gli appuntamenti:

- **domenica 12 aprile:** Chiesa di San Francesco al Fopponino, Milano, ore 16,00
- **domenica 10 maggio:** Chiesa di San Giovanni Battista, Legnano, ore 16,00
- **domenica 31 maggio:** Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, ore 16,00
- **domenica 21 giugno:** Chiesa di Santa Barbara, San Donato Milanese, ore 15,30
- **domenica 5 luglio:** Chiesa di San Francesco d'Assisi, Cesate, ore 15,30

- **domenica 20 settembre:** Chiesa di San Biagio, Monza, ore 16,00
- **domenica 18 ottobre:** Chiesa di Santa Maria in Zivido, San Giuliano Milanese, ore 16,00
- **domenica 8 novembre:** Chiesa di Santa Gianna Beretta Molla, Trezzano sul Naviglio, ore 16,00
- **sabato 21 novembre:** Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa, Milano, ore 21,15



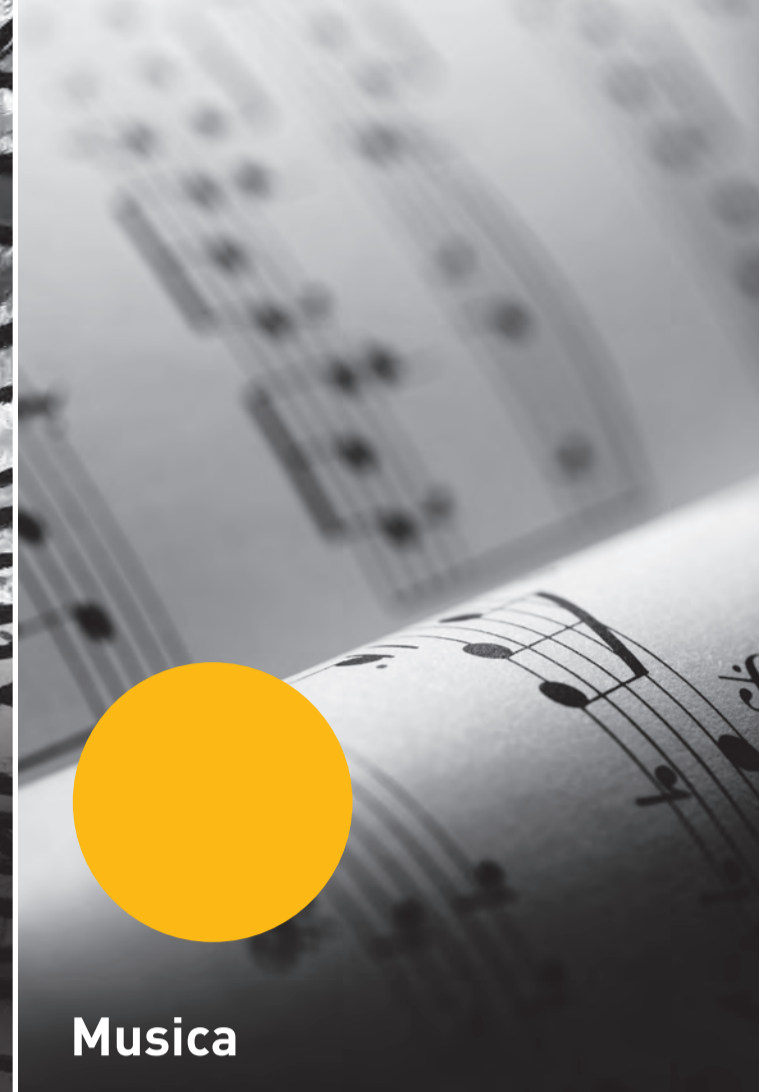
[www.dalakopen.it](http://www.dalakopen.it)



Architettura



Arte

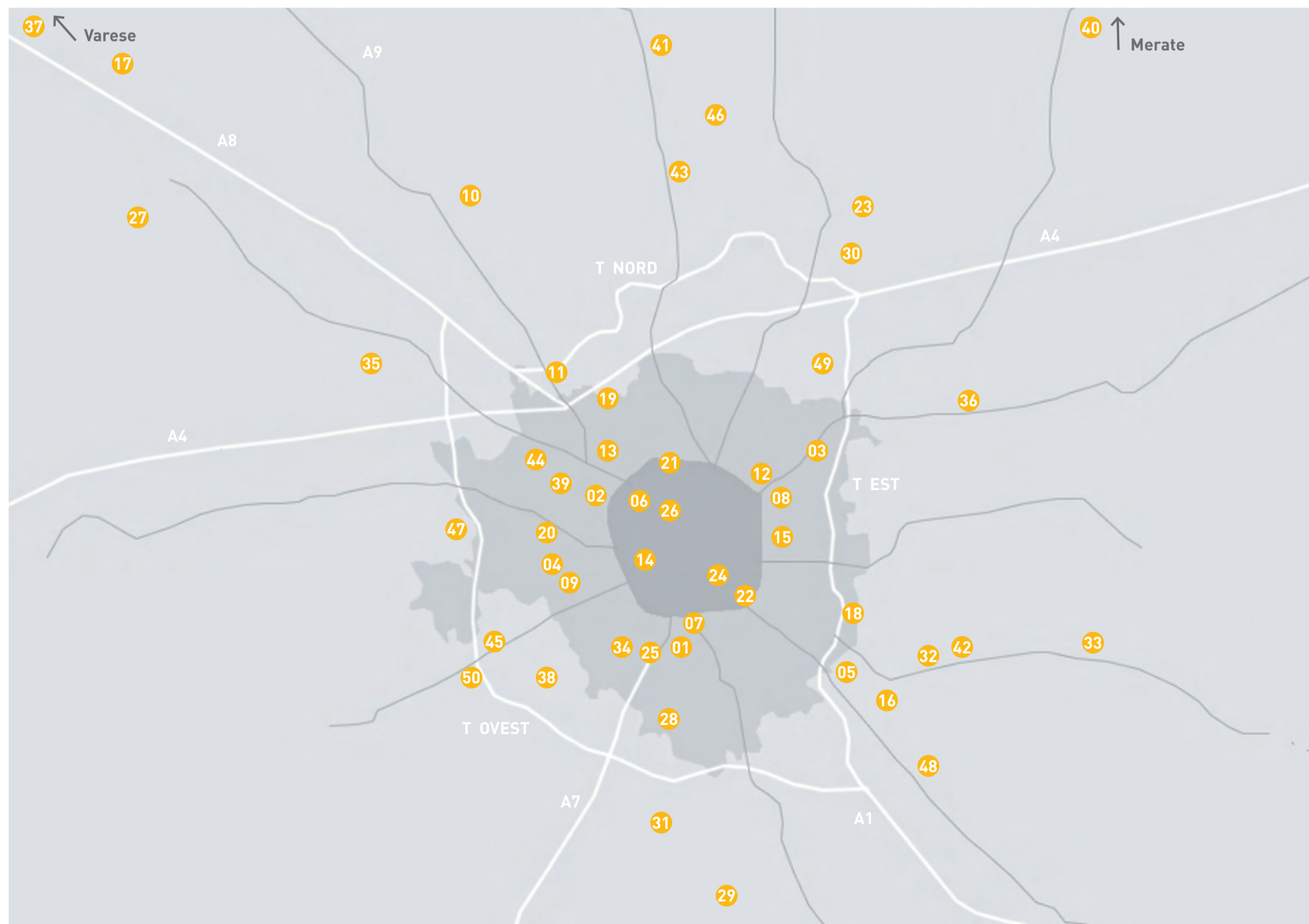


Musica

Dal 1950 ad oggi, le maggiori architetture sacre della Lombardia.

Le chiese come musei sul territorio che custodiscono grandi capolavori.

Un ampio repertorio di musica sacra contemporanea per coro a cappella.



- 01. Milano**  
Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa  
Via Neera 24
- 02. Milano**  
Santa Maria Nascente  
Piazza Santa Maria Nascente 2
- 03. Milano**  
San Gerolamo Emiliani  
Via Don Giovanni Calabria 36
- 04. Milano**  
Madonna dei Poveri  
Piazza Madonna dei poveri 1
- 05. San Donato Milanese (MI)**  
Santa Barbara  
Piazza Santa Barbara 5
- 06. Milano**  
Sant'Ildefonso  
Piazzale Damiano Chiesa 7
- 07. Milano**  
Santi Quattro Evangelisti  
Via Giovanni Pezzotti 53
- 08. Milano**  
San Luca Evangelista  
Via André Maria Ampere 75
- 09. Milano**  
San Giovanni Battista alla Creta  
Piazza San Giovanni Battista alla Creta 11
- 10. Cesate (MI)**  
San Francesco d'Assisi  
Via Concordia 6
- 11. Baranzate (MI)**  
Nostra Signora della Misericordia  
Via della Conciliazione 22-24
- 12. Milano**  
San Gabriele Arcangelo in Mater Dei  
Via Termopoli 7
- 13. Milano**  
Santa Marcellina e San Giuseppe alla Certosa  
Viale Espinasse 85
- 14. Milano**  
San Francesco d'Assisi al Fopponino  
Via Paolo Giovio 41
- 15. Milano**  
Dio Padre  
Via Saldini 26
- 16. San Donato Milanese (MI)**  
Sant'Enrico  
Via Maritano Felice 3
- 17. Gorta Minore (VA)**  
Santi Nazaro e Celso  
Via Matteotti 16
- 18. Milano**  
Sacro Cuore  
Via Parea 18
- 19. Milano**  
Resurrezione di Nostro Signore Gesù Cristo  
Via Longarone 5
- 20. Milano**  
Santa Maria Annunciata in San Carlo  
Via Pio II 3
- 21. Milano**  
Santi Giovanni Battista e Paolo  
Via Marco Porcio Catone 10
- 22. Milano**  
Santi Angeli Custodi  
Via Colletta 21
- 23. Monza**  
San Biagio  
Via Prina 19
- 24. Milano**  
San Francesco di Sales  
Via della Commenda 37
- 25. Milano**  
San Giovanni Bono  
Via San Paolino 20
- 26. Milano**  
Santissima Trinità  
Via Giusti 25
- 27. Legnano (MI)**  
San Giovanni Battista  
Via Gramsci 39, via Liguria 28
- 28. Milano**  
Maria Madre della Chiesa  
Via Saponaro 28
- 29. Pieve Emanuele (MI)**  
Maria Immacolata  
Piazza Puccini 4/a
- 30. Monza**  
San Giuseppe Confessore  
Via Guerrazzi 30
- 31. Basiglio (MI)**  
Gesù Salvatore  
Via Manzoni 1
- 32. Peschiera Borromeo (MI)**  
San Riccardo Pampuri  
Via Francesco d'Assisi
- 33. Calepio di Settala (MI)**  
San Giovanni Bosco  
in Sant'Agata  
Via Marx 13
- 34. Milano**  
Santa Bernardetta alla Barona  
Via Boffalora 110
- 35. Rho (MI)**  
San Paolo  
Via Castellazzo 67
- 36. Cernusco sul Naviglio (MI)**  
San Giuseppe Lavoratore  
Via Don Milani 3
- 37. Varese**  
San Massimiliano Kolbe  
Viale Aguggiari 140
- 38. Buccinasco (MI)**  
Santa Vergine Assunta in Santi Gervaso e Protaso  
Piazza Cavalieri di Vittorio Veneto
- 39. Milano**  
Sant'Ilario Vescovo  
Via Cechov 25
- 40. Merate (LC)**  
San Pietro Apostolo  
Piazza San Pietro 5
- 41. Seveso (MB)**  
Beata Vergine Immacolata in San Clemente  
Via Colleoni 4
- 42. Peschiera Borromeo (MI)**  
Sacra Famiglia in Bettola  
Piazza Paolo VI
- 43. Varedo (MB)**  
Maria Regina  
Via Friuli 18
- 44. Milano**  
Sant'Ambrogio ad Urbem in San Romano  
Via Falck 2
- 45. Cesano Boscone (MI)**  
Sant'Ireneo  
Via Turati 8
- 46. Desio (MB)**  
San Giovanni Battista  
Via Giuseppe di Vittorio 18
- 47. Settimo Milanese (MI)**  
San Giorgio  
Piazza Don Milani 5
- 48. San Giuliano Milanese (MI)**  
Santa Maria in Zivido  
Via Corridoni 43
- 49. Sesto San Giovanni (MI)**  
Resurrezione di Gesù  
Via Pisa 37
- 50. Trezzano sul Naviglio (MI)**  
Santa Gianna Beretta Molla in Sant'Ambrogio  
Via San Cristoforo angolo Via Circonvallazione

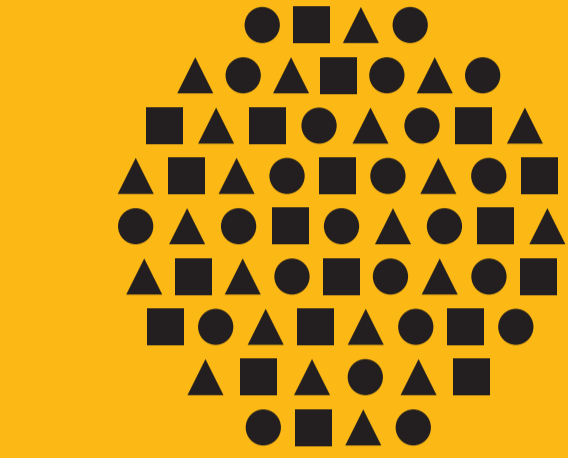
Sponsor tecnici:



# Itinerario delle Chiese Contemporanee

Architettura, arte e musica in un itinerario unico

ideogramma.com



## 01. Milano

Santa Maria Annunziata in Chiesa Rossa

La chiesa venne progettata da Giovanni Muzio nel 1932 nel quartiere di Chiesa Rossa, a Sud di Milano. All'impianto basilicale a tre navate, costruito in mattoni a vista, fu aggiunto un pronao nel 1960. Di grande effetto è l'installazione, inaugurata nel 1997, dell'artista Dan Flavin che, grazie all'uso dei neon, riempie la chiesa di colori inediti (blu, rosso e giallo) che definiscono le parti dell'edificio (navata, transetto, abside) e donano un effetto suggestivo allo spazio interno che circonda il fedele.



## 02. Milano

Santa Maria Nascente

La chiesa fu progettata da Vico Magistretti e Mario Tesdeschi nel 1947 e realizzata nel 1955. È situata al centro del quartiere Q78 a Milano, realizzato in occasione della VIII Triennale di Milano nel secondo dopoguerra. L'edificio a pianta centrale si presenta come una tenda in mezzo agli uomini dominata da una grande copertura conica. All'esterno si trova la statua della Vergine di don Marco Melzi, mentre all'interno è custodita un'altra statua dedicata alla Madonna di Leone Lodi.



## 05. San Donato Milanese (MI)

Santa Barbara

La chiesa di Mario Bacciocchi venne inaugurata nel 1955 e si trova nel quartiere direzionale di Metanopoli a San Donato Milanese. La facciata policroma richiama le cattedrali toscane, mentre l'interno è dominato dal mosaico di Fiorenzo Tomea, illuminato da un grande lucernario. L'aula assembleare presenta un soffitto ribassato con pannelli di Andrea Cascella ed è circondata da un matroneo con cappelle. Gli arredi e i portali d'ingresso in bronzo sono realizzati dai fratelli Pomodoro.



## 06. Milano

Sant'Ildefonso

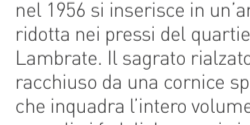
La chiesa progettata da Carlo De Carli in zona Sempione a Milano venne costruita nel 1956. L'impianto stellare determina una facciata concava che accoglie i fedeli. Realizzata in cemento armato e mattoni, è caratterizzata da un tiburo esagonale formato da sei colonne cilindriche e disposto sopra l'altare centrale per valorizzarne il ruolo. Tra le opere presenti sono di don Marco Melzi, posto sopra l'altare, e il Crocifisso originale di Umberto Milani, collocato in un pannello laterale.



## 07. Milano

Santi Quattro Evangelisti

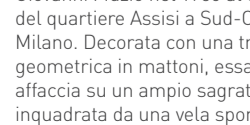
La chiesa fu progettata da Giovanni Muzio nel 1954. Si inserisce diagonalmente per sfruttare lo spazio aperto antistante. Attraverso una facciata decorata con una tessitura geometrica in mattoni si accede in uno spazio a tre navate. L'aula dei fedeli si espande verticalmente verso la parte terminale, interamente moaiata da Mario Zappettini. Nella chiesa sono presenti citazioni tratte dai quattro Vangeli, mentre il baldacchino posto dietro l'altare di Antonio Majocchi è stato rimosso.



## 08. Milano

San Luca Evangelista

La chiesa progettata da Gio Ponti nel 1956 si inserisce in un'area ridotta nei pressi del quartiere Lambrate. Il sagrato rialzato viene racchiuso da una cornice sporgente che inquadra l'intero volume e accoglie i fedeli. Lo spazio interno è ritmato da un sistema di pilastri e travi in cemento sagomate e termina con una grande parete che accoglie l'altare, illuminato dall'alto. Gli arredi sono disegnati da Ponti e da padre Rugger, mentre la statua bronzea esterna è di Carlo Paganini.



## 09. Milano

San Giovanni Battista alla Creta

La chiesa venne progettata da Giovanni Muzio nel 1956 al centro del quartiere Assisi a Sud-Ovest di Milano. Decorata con una trama geometrica in mattoni, essa si affaccia su un ampio sagrato ed è inquadrata da una vela sporgente. Lo spazio interno si sviluppa in tre navate che si aprono in lunghezza e in altezza verso la zona dell'altare;

la statua del Battista all'esterno è di Carlo Paganini, mentre gli affreschi della retrostante cappella di Sant'Antonio sono ad opera di Pompeo Borra.



## 10. Cesate (MI)

San Francesco d'Assisi

La chiesa progettata da Ignazio Gardella fa parte dell'intervento urbanistico diretto dall'INA-Casa per la cittadina di Cesate. Inaugurata nel 1958, essa presenta una struttura in mattoni a vista che richiama il romanico lombardo, unito al cemento per le cariatide di copertura. L'ambiente interno, illuminato da tagli nel muro a forma di croce, accoglie opere di Alessandro Nastasio, tra cui l'Ultima Cena lungo la parete del presbiterio, la Via Crucis in legno e il mosaico del fonte battesimale.



## 11. Baranzate (MI)

Nostra Signora della Misericordia

La chiesa progettata da Angelo Mangiarotti, Bruno Morassutti e Aldo Favini nel 1956 è composta da un'unica navata racchiusa da quattro pareti prefabbricate in vetro opaco che regolano l'entrata della luce in modo suggestivo. La copertura, formata da travi in cemento armato con profilo a X, chiude un volume compatto circondato da un muro di cinta in cui sono inserite le stazioni della Via Crucis di Gino Cosentino. L'ingresso avviene dal livello inferiore per rappresentare il percorso ascensionale verso Dio.



## 12. Milano

San Gabriele Arcangelo in Mater Dei

La chiesa di Achille e Pier Giacomo Castiglioni del 1959 è accessibile da un grande portico che si sviluppa in linea con le abitazioni ai lati ed è sorretto da grandi pilastri a Y. L'unica navata interna è articolata da una copertura con diversi livelli per distinguere la platea, le cappelle e l'altare. Essa viene arricchita dalla grande croce con l'annunciazione di Severino Trinca e le stazioni della Via Crucis della scuola Beato Angelico disposte lungo i quattordici pilastri interni.



## 13. Milano

Santa Marcellina e San Giuseppe alla Certosa

La chiesa fu realizzata nel 1958 grazie alla collaborazione dell'architetto Mario Tesdeschi e dello scultore Carlo Ramous, che modella la facciata in cemento armato raffigurando il Crocifisso attorniato dai Santi. Attorno alla chiesa gira un fossato attraversabile da tre ponti che immettono nel portico inserito tra il pannello cementizio e la chiesa. Lo spazio interno viene illuminato dalle vetrate presenti nel transetto e dietro il presbiterio; quest'ultima è ad opera di Lindo Grassi.



## 14. Milano

San Francesco d'Assisi al Foppionio

La chiesa di Gio Ponti venne inaugurata a Milano nel 1964 e

presenta una facciata staccata dal corpo della chiesa, con aperture rivolte verso il cielo. L'interno, a forma di esagono asimmetrico, è caratterizzato da tre navate e dal sistema unico di pilastri e di travi in cemento. Gli arredi sono stati ideati dallo stesso progettista coordinando il lavoro dei vari artisti: da ricordare sono la grande pala absidale di Francesco Tabusso, la Crocifissione di Francesco Tomea e le vetrate di Cristoforo De Amicis.



## 15. Milano

Dio Padre

La cappella, concepita nel 1960, è inserita all'interno di un caseggiato secondo una prassi del periodo in cui era arcivescovo Montini di fronte alla mancanza di terreni per l'edificazione di nuove chiese a Milano. L'entrata viene segnalata da un timpano rivestito in legno e chiuso da una pensilina sporgente. L'interno presenta una navata unica con cappelle laterali e l'altare illuminato da una lanterna. I numerosi mosaici all'interno e le formelle in bronzo alle porte d'accesso sono ad opera di Nicola Sebastio.



## 16. San Donato Milanese (MI)

Sant'Enrico

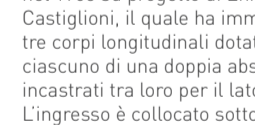
La chiesa fu progettata nel 1962 da Ignazio Gardella nel quartiere direzionale di Metanopoli. Questa si sviluppa tramite una successione di blocchi quadrangolari che racchiudono uno spazio interno fluido e protetto: le uniche aperture sono date da due fasce continue, una sotto il tetto a capanna e una all'altezza dell'occhio, che allegeriscono l'edificio e permettono il contatto visivo con l'esterno. Sono presenti, all'interno, due pannelli in legno e vetro ad opera di Adam Cinquanta.



## 17. Gorla Minore (VA)

Santi Nazaro e Celso

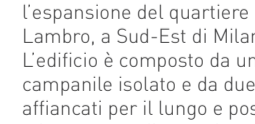
La chiesa venne costruita a Prospiano di Gorla Minore (Varese) nel 1965 su progetto di Enrico Castiglioni, il quale ha immaginato tre corpi longitudinali dotati ciascuno di una doppia abside e incastrati tra loro per il lato lungo. L'ingresso è collocato sotto una grande arcata concava istoriata e introduce in uno spazio fluido e continuo. La vetrata presente all'ingresso raffigura il Cantico dei Cantici ed è disegnata dallo stesso progettista; all'esterno invece appare isolato il campanile in cemento armato a vista.



## 22. Milano

Santi Angeli Custodi

La chiesa venne progettata nei pressi di Porta Romana da Carlo Bassi e Goffredo Boschetti nel 1965. Essa è composta dall'accorpamento di diversi blocchi rettangolari che garantiscono una successione continua di spazi verso il presbiterio. Il battistero viene posto esternamente rispetto all'aula assembleare racchiusa da un grande tiburo, mentre l'altare appare illuminato direttamente da un lucernario. Gli arredi sacri e le numerose vetrate colorate sono ad opera di padre Costantino Ruggeri.



## 18. Milano

Sacro Cuore

La chiesa venne costruita nel 1964 su progetto di Guido Maffezzoli per l'espansione del quartiere di Ponte Lambro, a Sud-Est di Milano. L'edificio è composto da un campanile isolato e da due corpi affiancati per il lungo e posizionati ad una quota diversa: lo spazio più grande ospita l'aula assembleare e l'altare, mentre quello più piccolo e rivolto su strada accoglie la cappella feriale e la sagrestia. La vetrata del battistero che raffigura l'albero della vita è ad opera di Guido Strazza, autore anche della Via Crucis collocata sulla parete Ovest.



## 19. Milano

Resurrezione di Nostro Signore Gesù Cristo

La chiesa di Benvenuto Villa e Mariarosaria Zibetti fu costruita nel 1967 nel quartiere Vialba, situato nella periferia Nord di Milano. Essa è caratterizzata dalla copertura parabolica in cemento che copre l'intera aula circolare: l'ambiente interno viene valorizzato dal presbiterio illuminato in modo scenografico e dalle pareti curve che nascondono una cappella e il battistero. Le vetrate colorate sono disegnate da padre Ambrogio Fumagalli, mentre il Crocifisso ligneo è ad opera di Romano Rui.



## 20. Milano

Santa Maria Annunciata in San Carlo

La chiesa di Gio Ponti del 1963 è la cappella dell'Ospedale San Carlo a Milano. La pianta ad esagono allungato è attraversata al centro da un percorso con doppio accesso rialzato. La parte terminale e il presbiterio sono rialzati e sul lato meridionale sono presenti una cappella e il battistero. La stessa facciata accoglie al suo interno le rappresentazioni lignee dei Santi Ospedalieri di padre Costantino Ruggeri, mentre gli arredi disegnati da Ponti sono realizzati dalla scuola Beato Angelico.



## 21. Milano

Santi Giovanni Battista e Paolo

La chiesa è dedicata alla figura di Papa Paolo VI e fu progettata da Luigi Figini e Gino Pollini nel 1964. La successione orizzontale di volumi è contrapposta allo sviluppo verticale del campanile. La superficie movimentata in mattoni si integra con i cortili laterali, mentre lo spazio interno si espande intorno all'altare secondo un'impostazione liturgica assembleare. Il tabernacolo e la croce accanto all'altare sono opera di padre Costantino Ruggeri, mentre il Crocifisso è di Enrico Manfrini.



## 22. Milano

Santi Angeli Custodi

La chiesa venne progettata nei pressi di Porta Romana da Carlo Bassi e Goffredo Boschetti nel 1965. Essa è composta dall'accorpamento di diversi blocchi rettangolari che garantiscono una successione continua di spazi verso il presbiterio. Il battistero viene posto esternamente rispetto all'aula assembleare racchiusa da un grande tiburo, mentre l'altare appare illuminato direttamente da un lucernario. Gli arredi sacri e le numerose vetrate colorate sono ad opera di padre Costantino Ruggeri.



## 23. Monza

San Biagio

La chiesa progettata da Luigi Caccia Dominioni a Monza fu inaugurata nel 1968. L'accesso, riparato dalla strada, immette in uno spazio unitario dominato da un corpo rialzato; esso è definito da quattro pannocci dai quali discende l'intera copertura che

riveste la pianta a croce greca. Importanti sono le vetrate che corrono lungo l'intero perimetro e il mosaico presente sul pavimento fino al presbiterio rialzato: entrambe le opere sono di Francesco Somaini in collaborazione con il progettista.



## 24. Milano

San Francesco di Sales

La chiesa di Vittorio Gandolfi venne realizzata a Milano nel 1966 ed è composta da due volumi disposti ad L. Il corpo affiancato su strada presenta un porticato che conduce alla chiesa arretrata. Lo spazio interno è caratterizzato dal soffitto, ribassato e sospeso, e dal presbiterio, rialzato ed illuminato da un grande lucernario. Le tredici vetrate affacciate sul cortile interno raffigurano la vita del Santo e sono realizzate da Willy Kauffmann; la croce sospesa sull'altare è di Romano Rui.



## 25. Milano

San Giovanni Bono

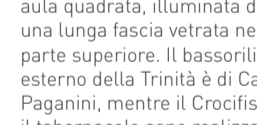
La chiesa venne costruita nel 1968 nel quartiere periferico di Sant'Ambrogio a Sud di Milano. Arrigo Arrighetti completò il piano urbanistico con un edificio simbolico dalla copertura che risale fino alla facciata triangolare. L'interno è illuminato da due fasce colorate che corrono lungo il tetto a falda, mentre la penombra della piccola navata laterale contrasta con la luminosità del battistero. All'interno è presente un tabernacolo realizzato da padre Costantino Ruggeri, autore anche delle vetrate.



## 26. Milano

Santissima Trinità

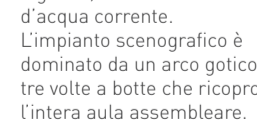
La chiesa fu progettata da Fritz Metzger nel 1964 nel quartiere centrale di Paolo Sarpi a Milano. L'ingresso si trova ad una quota rialzata dal terreno ed è dominato da una grande copertura: essa, sostenuta da sei grandi pilastri cruciformi, ripara il sagrato esterno e chiude la grande aula quadrata, illuminata da una lunga fascia vetrata nella parte superiore. Il bassorilievo esterno della Trinità è di Carlo Paganini, mentre il Crocifisso e il tabernacolo sono realizzati da Enrico Manfrini.



## 27. Legnano (MI)

San Giovanni Battista

La chiesa fu progettata da Enrico Castiglioni nel 1970 e venne completata a Legnano solo nel 2011. Essa presenta un porticato d'accesso che congiunge i due ingressi, affiancato da una fonte d'acqua corrente. L'impianto scenografico è dominato da un arco gotico e da tre volte a botte che ricoprono l'intera aula assembleare. Spettacolari giochi di luce provengono da finestrate e rosone. Dalla sagrestia, opposta all'altare, il pavimento discende fino all'area celebrativa. Tabernacolo e vetrate sono state disegnate dall'artista Sergio Bongini. Gli arredi della zona di culto si devono a Giovanni Larocca.



## 32. Peschiera Borromeo (MI)

San Riccardo Pampuri

La chiesa fu costruita nel 1991 da Guido Canella in un quartiere residenziale a Peschiera Borromeo. Ispirata a un castello è dotata di quattro torri angolari. L'uso di materiali tradizionali come il mattone e il legno richiama gli antichi cascinalli lombardi: l'edificio si presenta



## 28. Milano

Maria Madre della Chiesa

La chiesa fu costruita da Lodovico Barbiano di Belgiojoso nel 1976 nel quartiere milanese di Gratosoglio come servizio del progetto residenziale e sociale dello studio BPR iniziato nel 1963. Il volume della chiesa è ricordato alle altre funzioni parrocchiali sviluppate ai lati e al livello inferiore tramite una grossa copertura. L'interno si presenta sobrio e raccolto e viene illuminato da finestre verticali che affacciano sull'ambucaro esterno. È presente una statua di Maria ad opera di Wolfgang Kleiser.



## 29. Pieve Emanuele (MI)

Maria Immacolata

La chiesa fu realizzata da Guido Canella nel 1981 all'interno del quartiere INCIS a Pieve Emanuele, costruito dallo stesso progettista a partire dagli anni Sessanta. La forma triangolare della facciata con ingresso sulla grande piazza dona visibilità e importanza al progetto. I differenti livelli e l'uso calibrato della luce che giunge dai lucernari articolano lo spazio sacro e i servizi parrocchiali qui compresi. Da ricordare è il complesso bronzeo di Bruno Gandola nel presbiterio e il fonte battesimale.



## 30. Monza

San Giuseppe Confessore

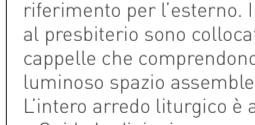
Il complesso parrocchiale realizzato da Justus Dahinden nel 1975 è composto da numerosi edifici che ricreano un piccolo borgo all'interno della città di Monza. La chiesa, ideata come volume raccolto e rivestito in mattoni, è accessibile attraverso un percorso: l'interno ruota intorno all'altare e al tabernacolo illuminato da un lucernario autonomo. Tutti gli arredi sono stati realizzati con estrema semplicità da Egon Weiner, mentre è presente un organo Mascioni.



## 31. Basiglio (MI)

Gesù Salvatore

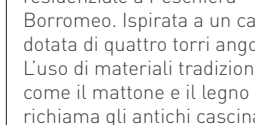
La chiesa fu progettata da Giancarlo Ragazzi nel 1984 per il quartiere "Milano 3" a Basiglio, situato a Sud di Milano. L'edificio si integra con gli altri servizi del quartiere e con la vegetazione circostante. La pianta quadrata è dominata dall'altare illuminato da un tiburo esagonale; esso funge da cuspidi di riferimento per l'esterno. Intorno al presbiterio sono collocate due cappelle che comprendono un luminoso spazio assembleare. L'intero arredo liturgico è affidato a Guido Lodigiani.



## 36. Cernusco sul Naviglio (MI)

San Giuseppe Lavoratore

L'opera fu realizzata dallo studio Buttè-Litta e consacrata nel 1993 a Cernusco sul Naviglio; la piazza in cui è inserita è chiusa da tre blocchi abitativi gradonati e da una fascia di servizi per il quartiere. La chiesa si sviluppa in un quarto di cerchio con travi in cemento che dal nucleo centrale avvitato verso l'alto danno forma all'ambiente; l'altro quarto di cerchio ospita i servizi parrocchiali. Lo spazio interno è arricchito da vetrate policrome e da un Crocifisso di Pierluigi Fappani.



## 32. Peschiera Borromeo (MI)

San Riccardo Pampuri

La chiesa fu costruita nel 1991 da Guido Canella in un quartiere residenziale a Peschiera Borromeo. Ispirata a un castello è dotata di quattro torri angolari. L'uso di materiali tradizionali come il mattone e il legno richiama gli antichi cascinalli lombardi: l'edificio si presenta

infatti come un punto di riferimento che si distacca dall'edilizia circostante, ma ricerca una connessione profonda con la storia costruttiva della realtà locale.



## 33. Calepio di Settala (MI)

San Giovanni Bosco in Sant'Agata

La chiesa venne progettata da Antonio Ignazio Fàrandò a Calepio di Settala nel 1988. Essa si presenta come un volume compatto a forma irregolare chiuso da un'articolata copertura a falde spioventi. L'uso del mattone richiama i vecchi cascinalli lombardi, mentre l'interno è dominato dal presbitero che riceve luce direttamente da un lucernario. I fedeli raccolti intorno all'altare sono compresi tra due bassi muri e sovrastati dalla grande trave in legno lamellare che conduce al Crocifisso ligneo.



## 34. Milano

Santa Bernardetta alla Barona

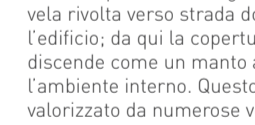
La chiesa, inserita nel quartiere Barona a Sud-Ovest di Milano, venne progettata nel 1988 da Urbano Pierini e Marcello Pierantoni. Il grande porticato rialzato e sostenuto da colonne ondulate in mattoni si protende in avanti e regola la distribuzione dei servizi parrocchiali e della chiesa. Questa presenta una pianta triangolare il cui vertice ospita il presbiterio e l'innalzamento della copertura. Gli arredi sono progettati da Gio Pomodoro, tranne il Crocifisso ad opera di don Marco Melzi.



## 35. Rho (MI)

San Paolo

La chiesa di padre Costantino Ruggeri e Luigi Leoni fu inaugurata a Rho nel 1990. Essa presenta una pianta irregolare composta da pareti curve e spazi fluidi. La grande vela rivolta verso strada domina l'edificio; da qui la copertura discende come un manto a coprire l'ambiente interno. Questo viene valorizzato da numerose vetrate policrome progettate per sfruttare la luce del sole quale materia di spazio in grado di valorizzare il battistero, la cappella feriale e soprattutto il presbiterio.



## 31. Basiglio (MI)

Gesù Salvatore

La chiesa fu progettata da Giancarlo Ragazzi nel 1984 per il quartiere "Milano 3" a Basiglio, situato a Sud di Milano. L'edificio si integra con gli altri servizi del quartiere e con la vegetazione circostante. La pianta quadrata è dominata dall'altare illuminato da un tiburo esagonale; esso funge da cuspidi di riferimento per l'esterno. Intorno al presbiterio sono collocate due cappelle che comprendono un luminoso spazio assembleare. L'intero arredo liturgico è affidato a Guido Lodigiani.

## 36. Cernusco sul Naviglio (MI)

San Giuseppe Lavoratore

L'opera fu realizzata dallo studio Buttè-Litta e consacrata nel 1993 a Cernusco sul Naviglio; la piazza in cui è inserita è chiusa da tre blocchi abitativi gradonati e da una fascia di servizi per il quartiere. La chiesa si sviluppa in un quarto di cerchio con travi in cemento che dal nucleo centrale avvitato verso l'alto danno forma all'ambiente; l'altro quarto di cerchio ospita i servizi parrocchiali. Lo spazio interno è arricchito da vetrate policrome e da un Crocifisso di Pierluigi Fappani.



## 32. Peschiera Borromeo (MI)

San Riccardo Pampuri

La chiesa fu costruita nel 1991 da Guido Canella in un quartiere residenziale a Peschiera Borromeo. Ispirata a un castello è dotata di quattro torri angolari. L'uso di materiali tradizionali come il mattone e il legno richiama gli antichi cascinalli lombardi: l'edificio si presenta



## 37. Varese

San Massimiliano Kolbe

La luminosa chiesa di Varese fu progettata da Justus Dahinden a Varese nel 1990, immaginando una bianca semisfera circondata da un fossato a simboleggiare il mondo che emerge dall'acqua. Il volume è diviso in due: l'aula assembleare è racchiusa da una copertura con struttura in legno lamellare con diversi lucernari, mentre il sagrato d'ingresso è avvolto da due bracci. La parete divisoria funge da fondale al presbiterio interno ed è modellata verso l'esterno dalle due curve dell'abside e del tabernacolo.



## 38. Buccinasco (MI)

Santa Vergine Assunta in Santi Gervasio e Protaso

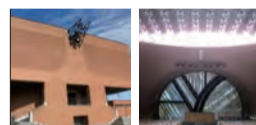
La chiesa progettata da Roberto Rizzini venne consacrata nel 1992 ed è avvolta da un manto di rame che dà terra ricopre l'intera aula assembleare. L'intero edificio, termicamente passivo, viene organizzato sulla base del Modulor (sezione aurea): di fronte al presbiterio si dispongono le panche e a lato, in un movimento continuo, il pavimento si rialza fino a diventare un matroneo. Tutti gli elementi liturgici (battistero, sagrestia, confessionali) convivono in un unico grande spazio armonico.



## 39. Milano

Sant'Ilario Vescovo

La chiesa progettata da Guido Maffezzoli nel 1992 è circondata da alti palazzi abitativi ai margini del quartiere Bonota a Milano. Il volume è un unico parallelepipedo a cui viene aggiunto uno più piccolo che ospita la cappella feriale. Un alto portico segnala l'ingresso e introduce in uno spazio semplice dominato dal soffitto a cassette in cemento armato. Il battistero viene collocato all'inizio della navata in asse con l'altare per stabilire il contatto tra il Battesimo e la Resurrezione del Cristo.



## 40. Merate (LC)

San Pietro Apostolo

La chiesa di Mario Botta fu inaugurata nel 1995 a Merate. L'edificio è composto da un cilindro inserito in un cubo. Questo viene scavato nella fascia inferiore per lasciare spazio alla gradinata d'accesso. L'aula è racchiusa in uno spazio circolare, avvolto dai mat